

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра мировой и отечественной культуры



УТВЕРЖДАЮ  
проректор

*П.А. Машаров*

П.А. Машаров  
2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00	Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа магистратуры	
Направление подготовки	51.04.01	Культурология
Магистерская программа	Современная искусствознание	культурология и
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	Очная, заочная	

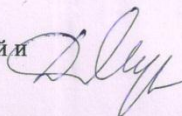
Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины **«История культуры России»** для обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (Магистерская программа: Современная культурология и искусствознание), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 (с изм. и доп.), Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего образования от 06.04.2021 г. № 2445, в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для очной и заочной форм обучения в 2023-2024 учебном году.

Разработчик:

д-р филос. наук, профессор кафедры мировой и отечественной культуры, проф.



Д.Е. Муза

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры. Протокол от 26.03.2024 г. № 10.

Заведующий кафедрой,  
д-р филос. наук, проф.



Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета  
28.03.2024 г.



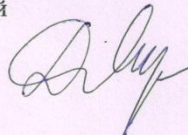
Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.  
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.  
Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,  
д-р филос. наук, проф.  
26.03.2024 г.



Д.Е. Муза



## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История культуры России» относится к базовой части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые *предшествующими дисциплинами* – «История мировой культуры», «Теория культуры», «История мировой художественной культуры», «Этнокультурология» (*сопутствующими дисциплинами* – «История России»). Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «История культуры России» являются основой для изучения *последующих* дисциплин: «Культура и цивилизация», «Культурный процесс: актуальные проблемы изучения»; «Культура XIX-XXI веков: история, теория, методы исследования» используются при написании выпускной квалификационной работы.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.04.01 Культурология
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.5 История культуры России
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	1	17	–	17	56,5	34	экзамен
Очная, всего								
Заочная	1	1	2	–	4	101,2	6	экзамен

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины** «История культуры России» состоит в уяснении генезиса, основных этапов и специфики культуры России; фиксации основных закономерностей и тенденций бытия России как самобытного типа культуры и цивилизации.

### **Задачи:**

- формирование представления о концептуальных и методологических основаниях изучения культуры России;

- создание ситуации понимания сути культурно-исторического процесса и России как его субъекта в модусах прошлого и настоящего;
- освоение структуры (этапов) развития русской культуры;
- овладение категориальным аппаратом культурологии для понимания специфики этапов развития культуры России;
- формирование представления о вкладе культуры России в сокровищницу мировой культуры.

Достижение компетенций оценивается на основе индикаторов и соответствующих им результатов обучения.

**Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения.** Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1 Способен самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований, решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов информационных технологий использованием мирового опыта; УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ, синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	УК-5. И-1. Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия.	ИУК-1.1.1 Умеет ставить цели и задачи научного исследования
	УК-5.И-2. Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста.	ИУК-5.2 Уважительно относится к историческому наследию и традициям социальных групп, учитывает средовой и религиозный контекст взаимодействия.
	УК-5. И-3. Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
	-	-
	-	-

#### 4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История культуры России» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, документальные фильмы научно-познавательного характера, раздаточные материалы, специальное оборудование.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

##### Тематический план «История культуры России»

Темы	Вопросы темы
<b>Содержательный модуль 1. Культура России: истоки, формы и траектории развития</b>	
1. Культура России в зеркале культурологической мысли.	1.1. Понятие «культура России»: содержание и смысл. 1.2. Истоки культуры России: проблемный контур. 1.3. Предмет, цель и задачи курса.
2. Древнерусская культура	2.1 Язычество восточных славян. 2.2 Крещение Руси и формирование её культурно-исторической формы (цивилизации). 2.3 Письменность. Книжное дело. Просвещение. 2.4 Зодчество. Феномен русской иконы.
3. Культура Московского царства.	3.1 Русское централизованное государство и его культурные доминанты. 3.2 Литература и общественно-политическая мысль. 3.3 Архитектура. 3.4 Иконопись.

<b>Содержательный модуль 2. Русская культура Нового времени</b>	
4. Русская культура XVIII - XIX ст.	<p>4.1 Реформы Петра I: цели, характер и результаты.</p> <p>4.2 Феномен русского Просвещения.</p> <p>4.3. «Золотой век» русской культуры.</p> <p>4.4. Культурно-идеологические векторы развития России.</p>
5. Русская культура в контексте советского проекта*.	<p>5.1 Культурные процессы в первой четверти XX века. Революции – гражданская война – эмиграция – строительство государства рабочих и крестьян. Суть советского проекта.</p> <p>5.2 Становление советской культуры: основные этапы, формы и смыслы.</p> <p>5.3. Советская культура и идентичность народов СССР.</p>
6. Культура русского зарубежья*	<p>6.1 Феномен «исхода» русского народа.</p> <p>6.2 Культурные процессы, генерированные русской эмиграцией.</p> <p>6.3 Основные культурные достижения русского зарубежья в XX веке.</p>
<b>Содержательный модуль 3. Русская культура Новейшего времени.</b>	
7. Культура современной России.	<p>7.1 Культурная ситуация на рубеже столетий.</p> <p>7.2 Постсоветская культура и поиски новой смыслоформы.</p>
8. Русская культура Донбасса.	<p>8.1 Культурогенез и динамика русской культуры в Донбассе.</p> <p>8.2 Донбасс: основные достижения в области культуры.</p> <p>8.3 Новые условия и конфигурации для становления региональной культуры.</p>
9. Будущее русской культуры	<p>9.1 Русская культура и глобализационные процессы.</p> <p>9.2 Русская культура и «вызов» постмодернизма.</p>

### **Структура дисциплины «История культуры России» по видам учебной деятельности**

4.1 Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Содержательный модуль 1. Культура России: истоки, формы и траектории развития.</b>	-	-	-	-	-
1. Культура России в зеркале культурологической мысли.	3		3	5	11
2. Древнерусская культура	2		3	10	15
3. Культура Московского царства.	2		1	5	8
<b>Содержательный модуль 2. Русская</b>	-	-	-	-	-

<b>культура Нового времени.</b>					
4. Русская культура XVIII - XIX ст.	1		4	10	15
5. Русская культура в контексте советского проекта.	4		2	5	11
6. Культура русского зарубежья.	2		1	3,5	6,5
<b>Содержательный модуль 3. Русская культура Новейшего времени.</b>	-	-	-	-	-
7. Культура современной России	1		1	10	12
8.. Русская культура Донбасса	1		1	5	7
9. Будущее русской культуры	1		1	3	5
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	<b>17</b>		<b>17</b>	<b>56,5</b>	<b>34</b>

4.1 Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Содержательный модуль 1. Культура России: истоки, формы и траектории развития.</b>	-	-	-	-	-
1. Культура России в зеркале культурологической мысли.			1	15	16
2. Древнерусская культура	1			10	11
3. Культура Московского царства.				6,2	6,2
<b>Содержательный модуль 2. Русская культура Нового времени.</b>	-	-	-	-	-
4. Русская культура XVIII - XIX ст.			1	15	16
5. Русская культура в контексте советского проекта.				10	10
6. Культура русского зарубежья.			1	15	16
<b>Содержательный модуль 3. Русская культура Новейшего времени.</b>	-	-	-	-	-
7. Культура современной России	1			10	11
8.. Русская культура Донбасса				5	5
9. Будущее русской культуры			1	15	16
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>101,2</b>	<b>6</b>

## 5. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Содержательный модуль 1. Культура России: истоки, формы и траектории развития.

1. Понятие культуры. Понятие цивилизации.
2. Понятие культуры России (русской культуры). Понятие русской цивилизации.
3. Генезис русской культуры: основные подходы.
4. Древнерусское язычество и его картина мира.
5. Крещение Руси и формирование христианской культуры.
6. Основные черты русской православной традиции.

7. Письменность. Книжное дело. Просвещение.
8. Зодчество. Феномен русской иконы.
9. Культурные доминанты Московского царства.
10. Архитектура. Литература. Иконопись.

### **Содержательный модуль 2. Русская культура Нового времени.**

1. Русская культура в «бунташном веке».
2. Реформы Петра I: цели, характер и результаты.
3. Феномен «русского Просвещения».
4. Русский классицизм в литературе, архитектуре, живописи.
5. Дворянская культура России в XVIII – XIX вв.
6. Творчество А.С. Пушкина и «золотой век» русской культуры.
7. Архитектура, живопись, театр, литература и философия XIX вв.
8. «Серебряный век» русской культуры: принципы, творцы, судьбы.
9. Советская культура: истоки, этапы, формы, тенденции.
10. Советская культура: персоналии, достижения, проблемы, перспективы.
11. Феномен русского зарубежья и его культурное наследие.
12. Основные культурные достижения русского зарубежья в XX веке.

### **Содержательный модуль 3. Русская культура Новейшего времени.**

1. Политический кризис в позднем СССР и кризис советской культуры.
2. Культурная ситуация на рубеже столетий.
3. Постсоветская культура и поиски новой смыслоформы.
4. Массовая культура современной России.
5. Элитарная культура современной России.
6. Культурогенез и динамика русской культуры в Донбассе.
7. Донбасс: основные достижения в области культуры.
8. Проблемы и перспективы в развитии культуры Донбасса.
9. Современная русская (российская) культура между тенденциями глобализации и деглобализации.
10. Русская (российская) культура перед вызовом постмодернизма.

## **6. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ**



Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Программа подготовки: магистратура

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология

Магистерская программа: «Культурология»

Очная форма обучения. Семестр: 1

Заочная форма обучения. Год: 2021

Учебная дисциплина: «История культуры России».

### **Модульная контрольная работа**

#### **Вариант № 4**

1. Генезис русской культуры: основные подходы.
2. Культурные доминанты Московского царства.
3. Дохристианская Русь:
  - достигла высокой ступени культурного развития, сопоставимого с уровнем христианской культуры;
  - находилась на низкой стадии культурогенеза;
  - не знала письменности, государственности, городской культуры.

### **7. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ**

Номер задания	Количество баллов
№ 1	10
№ 2	10
№ 3	5
<b>Всего</b>	

### **8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

*Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС)* оценивается в 18 и 12 баллов. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

#### **Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «История культуры России»**

Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
<b>Содержательный модуль 1. Культура России: истоки, формы и траектории развития.</b>		
1. Культура России в зеркале культурологической мысли.	7	
2. Древнерусская и средневековая культура.	6	
3. Культура Московского царства.	7	

<b>Итого по 1-му содержательному модулю</b>	<b>20</b>	
<b>Содержательный модуль 2. Русская культура Нового времени.</b>		
1. Русская культура XVIII - XIX ст.	8	
2. Русская культура в контексте советского проекта.	8	
3. Культура русского зарубежья.	6	16
<b>Итого по 2-му содержательному модулю</b>	<b>22</b>	<b>16</b>
<b>Содержательный модуль 3. Русская культура Новейшего времени.</b>		
1. Культура современной России.	5	
2. Русская культура Донбасса.	5	
3. Будущее русской культуры.	4	
<b>Всего баллов</b>	<b>14</b>	

## 9. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Студентам предлагается разработать кейс, включающий в себя хронологию, логику, персонологию и основные достижения русской культуры русского зарубежья XX века.

### ***Требования к содержанию кейса «Культура русского зарубежья».***

Кейс структурно должен включать следующие *разделы*:

1. Русский «исход».
2. Основные центры культурной жизни русского зарубежья (Белград, Берлин, Нью-Йорк, Прага, София, Хельсинки, Харбин и др.).
3. Литература, философия, живопись, музыка, театр, инженерное дело.
4. Главные культурные достижения русской эмиграции.

### **Требования относительно оформления кейса.**

Проект готовится и сдается в электронном и печатном виде и должен отвечать следующим требованиям:

- по структуре:

- 1) Титульный лист.
- 2) Содержание.
- 3) Разделы и подразделы.
- 4) Список использованных источников (не менее 5).

- по оформлению:

- 1) Шрифт Times New Roman, кегель 14, интервал 1,5.
- 2) Нумерация страниц сверху, справа. Поля: левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см.

- 3) Обязательные ссылки на использованные источники информации, включая интернет-ресурсы.
- 4) Объем работы – 15–20 страниц.

Кейс должен быть хорошо иллюстрирован графически. В конце работы ставится подпись автора и дата.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Защита индивидуального задания происходит поэтапно после изучения соответствующей темы в форме собеседования с преподавателем. В конце работа сдается в печатном и электронном виде. Максимальная оценка – 12 баллов.

## 11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

*Если зачетная дисциплина*

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента аудитории	5
	Самостоятельная работа	20
	Модульная контрольная работа	25
	<b>Итого</b>	<b>50</b>
Содержательные модули 2 и 3	Организационно-учебная работа студента в	5
	Самостоятельная работа	45
	<b>Итого</b>	<b>50</b>
<b>Общий итог</b>		<b>100</b>

### Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено

FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в \_\_\_-м (адрес) и \_\_\_-м учебных корпусах (адрес) университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах \_\_\_-го (ауд. \_\_) и \_\_\_-го учебных корпусов (ауд. \_\_).

## 13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b><i>Основная литература</i></b>			
1.	Введение в историю культуры: Учебное пособие. М., 2022	1	+
2.	Соловьев В.М. Культурология. Учеб. пособие. М., 2020.	4	+
3.	Ермишина Н.Д. Культурология. Учеб. пособие. М., 2006.	3	
4.	Ковалевский П.Е. Зарубежная Россия 1920 – 1970 гг. М., 2019.		
5.	Прот. Александр Шмеман. Основы русской культуры. М., 2021.		
<b><i>Дополнительная литература</i></b>			
6.	История мировой культуры (мировых цивилизаций). Ростов-на-Дону, 2012.	5	
7.	Кондаков И.В. Культурология. История культуры России. Курс лекций. М., 2003.	5	
8.	Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. Учеб. пособие. М., 2002.	4	
9.	Берестовская Д.С. Культурология. Учеб. пособие. Симферополь, 2005.	4	
10.	Скрипник А.П. Культурология. Учеб. пособие. М., 2006.	3	

11.	Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. М., 2008.	1	
-----	---	---	--

*Допускается использование ЭБС, с которыми у Университета заключен договор и к которым есть доступ через сайт научной библиотеки ДонНУ со страницы <http://library.donnu.ru/russ/infpro.html>*

#### **14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ**

*(с указанием названия и полного электронного адреса)*

#### **15. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.